DIARIO BALEAR

DEL MARTES 28 DE OCTUBRE DE 1828.

† *San Simon y S. Judas Tadeo apóstoles.*

Sale el sol á las 6 y 45 minutos y se pone á las 5 y 15 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

GRECIA.

Egina 18 de agosto.

En Grecia hay tres campamentos en la actualidad. T. Colocotroni manda las tropas del Peloponeso, que no pueden concentrarse en un cuerpo por la necesidad de conservar muchos puestos ventajosos: este gefe no tiene cuartel general fijo. El general Church manda las fuerzas de la Grecia occidental: cerca de sí tiene solamente 4Ɔ soldados, entre quienes se hallan con el resto de los suliotas los capitanes de Etolia y de Acarnania. El tercer campo es el de D. Ipsilanti, que ha establecido su cuartel general en Megara: el número de las tropas de su mando pasa de 9Ɔ veteranos; entre los cuales se hallan los capitanes de Olimpo, y los valientes de la Romelia y de otros varios distritos de Grecia, que siguen á este general. Ipsilanti ha dejado 2Ɔ hombres en Eleusis, cerca de Atenas; y avanza al frente del resto de su tropa á ocupar las Termópilas, para cortar los víveres que vienen de Tesalia á los turcos, apoderados todavía del Atica.

Todos los pueblos conservan sus antiguos demogerontas (corregidores). Los siete comisarios estraordi-

narios del Peloponeso, y los otros seis nombrados para las divisiones del Archipiélago, ejercen las funciones de prefectos. El panhelenion es un consejo de Estado.

Cien buques de guerra, europeos y griegos, bloquean las fortalezas del Peloponeso, que ocupa todavía Ibrahim. (*Gaceta de Francia*).

RUSIA.

Odessa 29 *de agosto.*

El Emperador acaba de visitar establecimientos de la mayor importancia que se han perfeccionado estos últimos años en la nueva Rusia bajo los auspicios del almirante Greigh, y una ciudad cuya prosperidad é interes se acrecientan por dias. Acompañado de S. M. la Emperatriz, se embarcó el 14 á las seis de la tarde en el yate *Outecha*, su capitan Roumiantzoff, y fue por mar á Nicolaeff, donde pasaron SS. MM. dos dias. Todos los establecimientos han llamado su atencion, y han sido honrados con su presencia; el almirantazgo, fundado en esta ciudad, sus grandes atarazanas, las de dos particulares, Mrs. Perovsky y Serebrenny, un observatorio recien construido, provisto ya de los mejores instrumentos, y dirigido por un sábio astrónomo, el depósito hidrográfico, una escuela de pilotage, otra de artillería en un edificio considerable, tanto por su estension como por su belleza. El buen orden que reina en los institutos públicos, la manera con que está acomodado cada uno á su objeto especial, el esmero con que se han adoptado todos los métodos cuyas ventajas ha manifestado la esperiencia, testifican el ilustrado zelo que dirige la administracion de aquella marina, y no podian menos de escitar toda la satisfaccion del Emperador.

En los diques del almirantazgo han hallado SS. MM. dos navíos de 64 construyéndose, y uno de línea de 84, acabado de echar al agua: en el de Mr. Perovsky uno de línea construyéndose, y los materiales para otro de tres puentes que se va luego á principiar: en el de Mr. Serebrenny se construyen una fragata, una corbeta y otros muchos buques de trasporte. Las obras que se ejecutan en estos arsenales de particulares dan honor á la industria de los propietarios, y á la inteligencia de los constructores que emplean.

No se ha sorprendido menos el Emperador de los ornatos que ofrece la ciudad de Nicolaeff, y de la celeridad con que se ensancha su recinto.

La Emperatriz ha visitado una escuela destinada á las hijas de los marineros, la cual tiene la dicha de estar bajo la direccion de la Emperatriz Madre, como tantas otras instituciones benéficas.

Despues de pasar revista á dos batallones de reserva á las órdenes del teniente general conde de Vitt, se reembarcó el Emperador con su augusta Esposa para Odessa, adonde llegaron el 29 á las cuatro de la mañana.

PRUSIA.

Berlin 18 de setiembre.

Han llegado mas de 150 de los naturalistas que deben reunirse en esta corte, aumentándose por horas su número. Se han dado disposiciones para proporcionarles alojamiento á su eleccion. Hoy darán principio sus sesiones, cuya apertura hará con un discurso Mr. Alejandró de Humbold, y á la tarde les dará una funcion, á que asistirán los primeros magistrados. Para que el público pueda asistir á las sesiones, se distribuirán todos los dias cien billetes de entrada.

(G. de M.)

TEATROS.

OPERA.

El Baron de Felcheim, *ópera del maestro* Pacini, *ejecutada en el coliseo de la Cruz.=Salida de* Benetti.

No es la primera vez que el público de Madrid ha oido la música de *Pacini.*

La Italia reconoce en este maestro uno de sus distinguidos compositores. Nacido en Siracusa en el año de 1798, fue muy jóven á Bolonia á aprender la música y el *contrapunto*, para lo que recibió muchas lecciones del célebre Stanislao Mattei: su talento fue tan precoz, que antes de haber cumplido diez y siete años escribió su primera ópera, y dió sucesivamente las de *Anetta e Lucindo, L' Ambizione delusa, il Barone di Dolsheim, il Carnavale di Milano, la Poetessa, della Beffa il divinganno, Adelaide e Commingio, Piglia il mondo como viene, la Gioventu d' Enrico V, la Vestale, la Schiava in Bagdad, Isabella ed Enrico, Alessandro nell' Indie, Amazilia,* y *l' ultimo giorno di Pompeja.* Sus dos últimas óperas han sido la *Niobe*, ejecutada con gran aceptacion en 1826 en el teatro de S. Cárlos de Nápoles, y *Gli arabi nelle Gallie*, dada en 1827 en el teatro de la Scala de Milan.

Este maestro es, sin disputa, uno de los mas felices imitadores de Rossini. Una de las grandes habilidades de su talento es la de escribir arias y cabatinas, y sobre todo duos. En esta parte es tan fecundo y diestro, que Rossini no le aventaja. En general escribe superiormente la parte del canto; se ve que ha procurado imitar la gracia y la sencillez de los antiguos; y en sus *Cantabili* ha dado siempre pruebas de un ingenio particular. Pero al paso que *Pacini* tiene por un lado la ventaja de escribir las cabatinas, y particularmente los duos, con suma maes-

tría, y de nivelarse en esto con los grandes maestros antiguos, Cimarosa, Paisiello y Fioravante, es por otra muy inferior á sí mismo en las piezas concertantes, como son tercetos, cuartetos, quintetos &c. Hemos dicho que la parte del canto no puede mejorarse en Pacini; no aventuraremos igual proposicion hablando de la parte instrumental. En ella ha seguido las huellas de Rossini y el sistema de los *Crescendo*, pero sin gran originalidad, y aun copiando tan servilmente, que sus acompañamientos pareciendo en un todo *rossinianos*, aunque no tan buenos, estan desnudos del mérito de la invencion.

Tratando ahora del *Baron de Felcheim*, diremos que en esta ópera hay cosas muy buenas, y otras muy comunes y de poca entidad. La cabatina *Brave truppe* es escelente, y escrita con mucha gracia. El terceto que la sigue *Bella vita* es muy animado y gracioso. El quinteto *Ciel chi vedo* no merece la mayor atencion; pero lo que realza sobremanera el primer acto es el duo *Qual linguaggio* de los dos bajos. Su conducta general tiene un aire de originalidad que descubre el particular talento de su autor. No podremos hacer muchos elogios del final del mismo acto. En el segundo el sesteto tampoco es de efecto, esceptuando la *Stretta*, ó sea el final, que ha sido cambiado por el maestro Carnicer á instancia de los cantantes, que no tenian confianza alguna en el del mismo Pacini. El aria bufa *Era notte scura, scura*, es toda ella composicion de Carnicer, y se le debe felicitar por haber escrito con tanta gracia y maestría, en un género en que no parece haber sobresalido tanto como en el serio. Siempre debe sernos lisongero, como españoles, que este maestro sea ya muy conocido en Italia por sus óperas de *Adele de Lusignano*, y de *Elena y Constantino*.

Antes de hablar del mérito artístico de los cantantes que han ejecutado esta ópera, séanos lícito decir algo acerca del sistema que se ha introducido de sustituir á las piezas de una particion las de otras, aun cuando sean obras de diferentes compositores. Ademas de que estos *pasticcios* (que nosotros debemos tambien llamar pasteles) deben evitarse cuidadosamente, resulta el inconveniente de que se desfiguran y alteran los pensamientos primitivos de los autores, no resultando orden ni igualdad en el estilo. Semejante abuso trae ademas consigo el resultado de que cuando quiere ejecutarse una ópera nueva, se toca la dificultad de que ya el público conoce todas sus piezas ó gran parte de ellas. Asi es como se pierde el gusto de la novedad. El número de las buenas óperas es corto; y con estos cambios y sustituciones lo que se consigue es dar lugar, siempre que se ejecuta una por primera vez, á nuevas alteraciones para reemplazar los huecos que anteriormente se dejaron. Pero se nos dirá.. »¿Y qué ha de hacerse cuando estas sustituciones son necesarias, porque las piezas que se hallan en una particion no van bien á la voz de un cantante, ya por no haberse escrito para él, ya porque aquel para quien se escribieron tenia los puntos altos mejores que los bajos, ó viceversa? Si esto, como decíamos, se nos preguntase, la solucion no nos parece dificil. Para estos casos (pero han de ser muy indispensables) responderemos que está el maestro compositor. A este toca arreglar la pieza para el que haya de cantarla; dado de que no sea posible debe recurrir á la sustitucion, siempre que la pieza adoptada sea del mismo autor. Lo mas conveniente seria que el mismo maestro compusiese una análoga á la que se suprime, y en la que se imite el giro y estilo de la que debia cantarse.

Benetti se presentó por primera vez en el papel de Federico II. Este actor dió pruebas de inteligencia; desde luego se conoció que si su voz no era de las mas fuertes, sabia en cambio modularla muy bien. Su método es bueno; no carga los *fioriture*; y cantó el primer tiempo de la cabatina *Brave truppe* con limpieza, y mereció la aceptacion del público.

La señora Albini, en su segundo año de escriturada en Madrid, confirma la aceptacion con que ha sido recibida en el primero. La voz de esta cantatriz es hermosa, y grande la facilidad de su canto. Conoce la compostura que ecsije el teatro; su accion es noble y adecuada á las situaciones: hay en fin en su habilidad un mérito real.

La señora Spontoni, que tan buenas esperanzas ha dado siempre como cantatriz, tenia á su cargo un papel indiferente, y que hubiera podido ser desempeñado por otra. Nos es sensible anunciar que esta actriz se ve en el dia precisada á atender á su completa curacion, y que el público por esta causa carece por ahora de sus apreciables servicios. El señor Rossi en el papel de Brandt no se mostró inferior á lo que hizo cuando ejecutó el del poeta en la *Matilde*. Este actor es escogido en su método de canto; y si no tiene una gran voz, compensa esta falta con otras buenas cualidades.

Valencia es un tenor de buena voz, y que ha hecho progresos de algun tiempo á esta parte. Se nota que se aplica al estudio y á perfeccionar su método de canto. Igualmente se advierte que se esfuerza para llegar á pronunciar bien el italiano, en lo que hace muy bien, pues es tal la conecsion entre la melodía y los sonidos abiertos ó cerrados de las palabras, que, equivocadas estas por mala pronunciacion, producen un efecto desagradable, y son causa de que algunos

atribuyan á no saber cantar lo que es falta de pronunciacion. Lo lució mucho en la cabatina *Qual dolore in questo instante*; y es de esperar que con el ejemplo de buenos actores adquirirá todavía mayor soltura en su accion y en su juego teatral.

Un corista de Barcelona, llamado Rodriguez, se presentó con singular desembarazo en el papel de Teodoro. Su presencia animada, y su buena voz de bajo, le adquirieron desde luego el beneplácito de los concurrentes. Debió ser para él de muy buen agüero el estreno que tuvo.

Pero en lo que se anunciaron á las claras los felices auspicios con que empezaron este año las tareas filarmónicas de la compañía de ópera, fue en la ejecucion de la *Cenerentola*. La brillante salida de *Galli* nos dará ocasion, en el prócsimo artículo, para entrar en materia sobre lo mucho que podrán enriquecer á nuestra escena lírica el positivo mérito de este artista, y los apreciables esfuerzos de la empresa.

(*Correo literario y mercantil.*)

Palma 27 de octubre.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 27 PARA EL 28.

Parada, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.=Valencia.

AVISOS.

Se alquila una casa botiga sita en la calle de *la* Galera detras de la carnicería números 9 y 10.

El 1.º de noviembre prócsimo saldrá para su destino el javeque correo de Barcelona San Miguel al mando del patron D. Miguel Oliver: admite carga y pasageros.

CON SUPERIOR PERMISO.
IMPRENTA DE FELIPE GUASP.